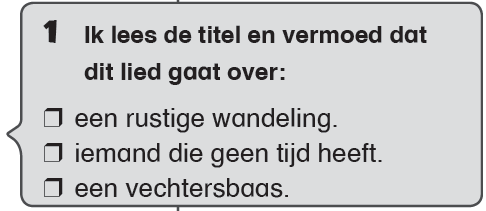
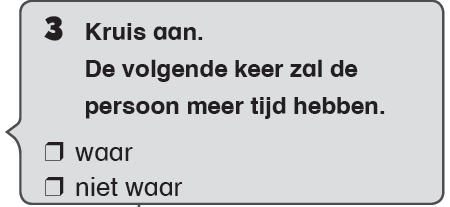
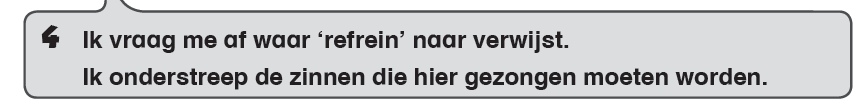


**Begrijpend lezen**

****

**Opzij, opzij, opzij**

Opzij, opzij, opzij,  
maak plaats, maak plaats, maak plaats,  
wij hebben ongelofelijke haast.  
Opzij, opzij, opzij,  
want wij zijn haast te laat,  
wij hebben maar een paar minuten tijd.

**We moeten rennen, springen, vliegen, duiken,   
vallen, opstaan en weer doorgaan.  
We kunnen nu niet blijven,   
We kunnen nu niet langer blijven staan.**

Een andere keer misschien  
Dan blijven we wel staan  
En kunnen dan misschien als het echt moet,  
wat over koetjes, voetbal en de lotto praten.  
Nou dag, tot ziens, adieu, het ga je goed.

**refrein**

*Herman Van Veen*

****

**5 Lees de tekst nogmaals en sluit je ogen. Welk beeld zie je voor je?  
Omschrijf dit beeld in drie zinnen.**

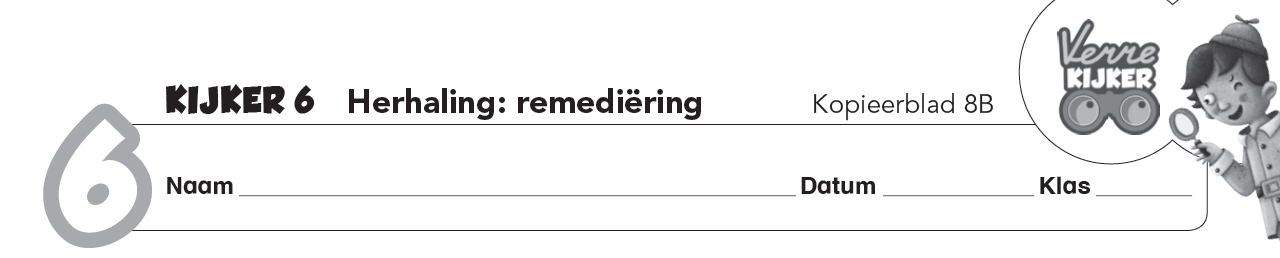
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

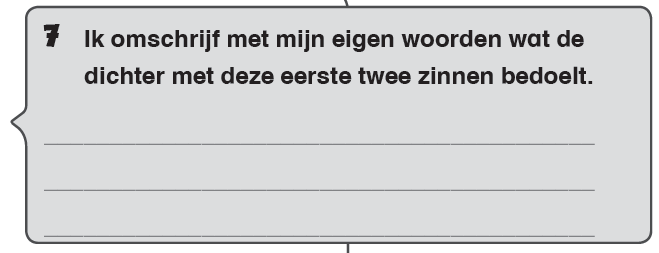
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6 Kruis aan.**

* Ik denk dat dit lied in een traag ritme wordt gezongen.
* Ik denk dat dit lied in een vlug ritme wordt gezongen.
* Ik ben er zeker van dat dit lied in een vlug ritme wordt gezongen.



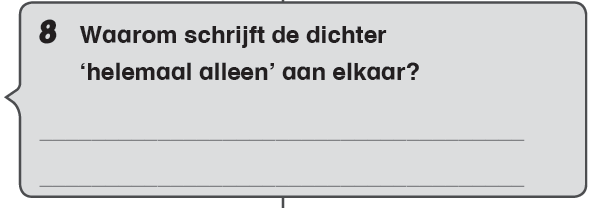
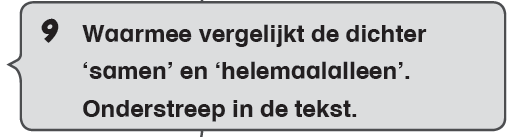
****

Samen is een kort woord,  
maar je komt er ver mee.  
Verder dan met helemaalalleen,  
ook al is dat veel langer.

Helemaalalleen  
is een laddertje tegen de muur.  
Je hoort het: helemaalalleen.  
En je denkt: ik kom er wel.  
Maar je komt er niet.

Samen, je hoort het ook, veert.  
Als een trampoline.  
Je springt er makkelijk mee  
over het muurtje.  
Soms tot in de wolken.

uit *Samen over een muurtje,* Geert De Kockere, De Eenhoorn



****

**10 ‘Je hoort het: helemaalalleen’. Wat bedoelt de dichter hiermee? Hoor jij het ook?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

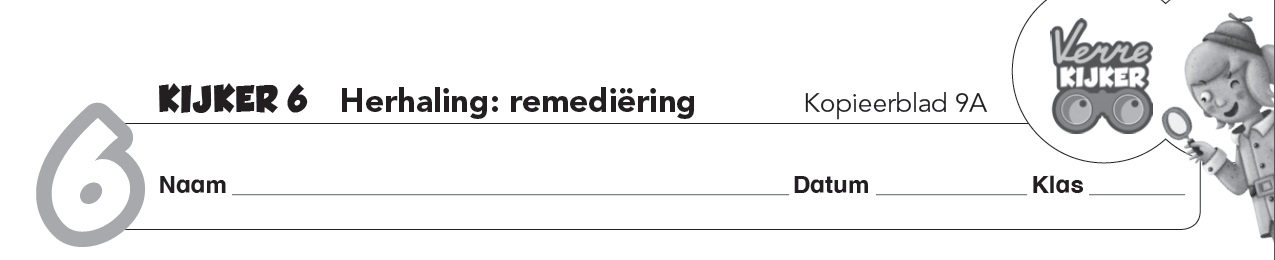
**11 ‘Soms tot in de wolken’. Wat betekent deze zin voor jou?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12 Vul de zin aan met de visie van de dichter in het achterhoofd.**

Je werk beter \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ aan een opdracht dan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

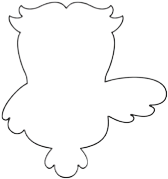


**Taalwijs**

**1 Vul de zinnen aan met het juiste verwijswoord.  
Je mag een verwijswoord meerdere keren gebruiken.**

mijn – haar – ze – zij – hij – zijn – hem – hun – die

Ik heb veel energie, ik loop soms van hier naar daar. Maar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ oma kan rustig op een bankje zitten. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ handen strelen de vele bloemen in het park. Sinds \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ jeugd houdt \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ van de natuur. Ik zwem, fiets en tennis elke week. Ook \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vrienden doen duizend dingen tegelijk. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ werken, sporten, koken de ganse dag. Zelfs in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dromen zijn \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ soms onrustig. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ broer Jens is nergens bang voor. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ houdt van de gevaarlijkste attracties in een pretpark. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ hond Brutus is \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ beste vriend. Jens speelt soms wilde spelletjes met \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ zusje Klara draagt graag de mooiste kleren. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ is trots op \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ kleerkast. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ is goed gevuld met rokken, kleedjes en schoenen.



**17**

**2 Onderstreep in elke zin het signaalwoord.**

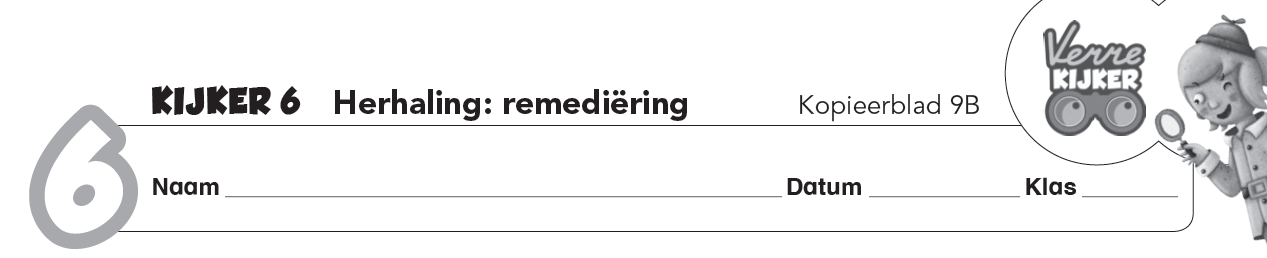
Het circus is gestrand in Siberië omdat er een treinongeval is gebeurd.  
Daardoor zitten alle dieren en artiesten vast in de ijzige kou.   
Indien het weer verbetert, reizen ze door naar Tokio.  
Het ganse gezelschap treedt uiteindelijk toch op voor de mensen uit het dorp.  
Eerst maakt de clown iedereen aan het lachen.  
Net als bij het nummer met de schattige hondjes.  
Vervolgens is het de beurt aan de acrobate Fere.  
Zij beweert dat ze echt kan vliegen, maar de Amerikaanse journalist gelooft er niets van!  
Daarom volgt hij het circus tot in het verre Siberië.

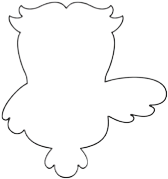
**3 Signaalwoorden duiden een verband aan in de zin.  
Schrijf naast elk verband één signaalwoord uit de tekst.**

reden \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tegenstelling \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

tijd \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vergelijking \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

oorzaak – gevolg \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ voorwaarde \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_





**27**

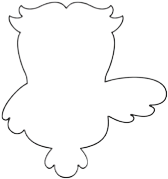
**4 Onderstreep in onderstaande zinnen het onderwerp eenmaal.  
Omkring de werkwoorden die zeggen wat het onderwerp doet of wat ermee gebeurt.  
Omkring het werkwoord en de andere woorden die zeggen wat of hoe het onderwerp is of wordt.**

**Fere** Ik kom uit een ei.

**Lizzie** Die journalist is niet te vertrouwen.  
 Hij is een banaal ventje.  
 Je geeft geen interview aan die man!  
 Ik merkte eerst niets aan dat kleine wezentje.  
 Op haar rug groeide een klein beetje dons.  
 De priester wou haar zelfs niet dopen met zo een naam.

Ze zag er zo onschuldig uit.  
 Haar gele staartjes met blauw lint pasten bij haar ogen.

**Fere** Op een morgen scheurde mijn hemd open.  
 Twee vleugeltjes kwamen tevoorschijn.  
 Ze waren vochtig en kleverig.

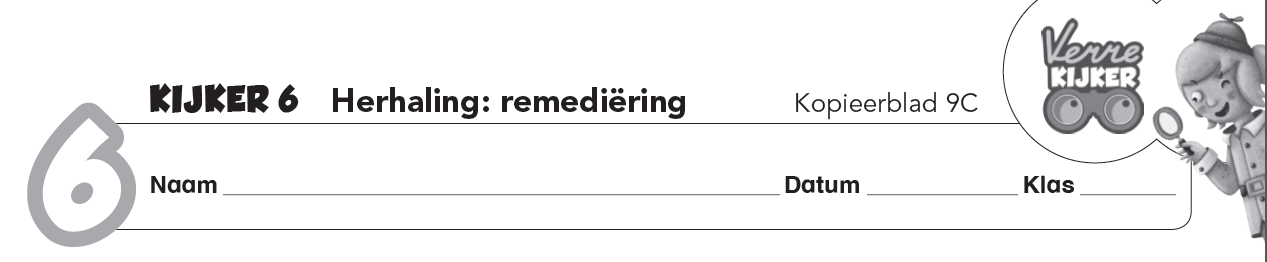


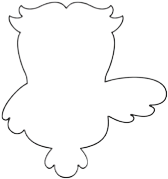
**25**

**5 – Zoek in de tekst van oefening 4 twee zinnen waarin het werkwoord zegt wat het onderwerp doet of wat ermee gebeurt. Zet er een kruisje achter.  
– Zoek in de tekst van oefening 4 twee zinnen waarin het werkwoord en ene ander woord(en) zeggen wat het onderwerp is of wordt. Zet er een streepje achter.**

**6 Zet een kruisje in de juiste kolom.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Het werkwoord zegt wat het onderwerp doet of wat ermee gebeurt. | Het werkwoord zegt wat het onderwerp is of wordt. |
| Fere is half vrouw, half vogel. |  |  |
| Niemand gelooft haar. |  |  |
| Ze werd geboren uit een ei. |  |  |
| Er groeide dons op haar rug. |  |  |
| De journalist wil een interview. |  |  |
| Hij is heel nieuwsgierig. |  |  |





**27**

**7 Waarop geeft het onderstreepte deel een antwoord? Schrijf het vraagwoord ernaast.**

Je geeft geen interview aan die man! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Op haar rug groeide juist een klein beetje dons. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ze zag er zo onschuldig uit. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Op een morgen scheurde mijn hemd open. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8 Schrijf een synoniem onder de vetgedrukte woorden.**

doet alles wat mogelijk is – beknopt – heel fijne – beter worden – zo goed mogelijk

Fere vertelt **kort en bondig** haar levensverhaal aan de journalist.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zij **stelt alles in het werk** om haar geheim **optimaal** te bewaren.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Het publiek bewondert de **subtiele** bewegingen van haar lichaam aan de trapeze.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

De steun van Lizzie doet haar **vooruitgang boeken**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

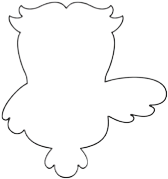
**9 Noteer het tegengestelde.**

veel – frequent – maximaal – formeel – nauwgezet – in de praktijk

in theorie <-> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

informeel <-> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

nooit <-> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**35**

op een willekeurige manier <-> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

minimaal <-> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

gering <-> \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10 Schrijf de onderliggende en bovenliggende begrippen op de juiste plaats in het schema.**

verliefdheid – verdriet – gevoelens – angst

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_